

# Catedral Basílica de Manizales Nuestra Señora del Rosario Construcción única en su género, Manizales, Colombia.

Kevin Echeverry Bucurú

*Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Arte y Diseño, Bogotá-Colombia*

## Abstract

Manizales is one of the most important cities in the growing area in Colombia. At the beginning of the XX century, there were some fires that destroy the main part of the downtown, even the Cathedral made by the traditional wood technique. Thinking about the possibilities of a new fire or earthquake, the people decided to build a new cathedral using a technique that could resist those critical situations. The new ideas brought the eclectically style to the Colombia's architecture, then concepts like vertically and monumentality characterize the image of the urban presence. One of the most important facts is the material used to the Cathedral, this is one of the most important and one of the oldest buildings created by reinforced concrete in the Colombia's history. Also is important mention the stained-glass window brought from different countries and the sculptures intervention of Italian artist. This magnificent project is the result of hard Work and effort done by Manizales people and international collaboration to get construction materials, pieces of art and the architectural design. This temple has a great importance as Colombian cultural and architectural heritage, deserves to be studied, valued and preserved.

*Keywords:* Architecture, Cathedral, Eclecticism, Reinforced concrete, Colombia.

## Colonización antioqueña: consolidación urbanística y arquitectónica

[...]Los colonos crearon una civilización, que es la de la guadua [...]  
Ottoniel Morales

Dentro de los sucesos más significativos dentro de la historia de Colombia, durante el transcurso del siglo XIX se generó un hecho cultural con un fuerte carácter Socio-Económico. Familias emprendedoras y aventureras que vivían en la región de Antioquia buscaron sobrepasar la dura situación económica, abandonaron sus tierras dejando a alguien que apenas las cuidara, conservando la oportunidad de poder retornar, caso poco probable.

Por sus condiciones geográficas, Antioquia era un sector del país aislado durante la época de la colonización española, ya que no era posible la creación de haciendas y encomiendas. Dado este aislamiento, la región no contó con un avance significativo generando atraso y pobreza, su naturaleza era principalmente minera, lo cual la conducía a una dependencia económica de otras regiones. Según la opinión de los viajeros, la región compartía características con las colonias africanas (Tirado, 2000).



1

Fig.1.Fachada principal de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario de día y noche.

2

En medio de su migración, dada por un aumento poblacional, permitió la materialización de aquel sueño colonial de ocupar paulatinamente los densos bosques del viejo Caldas e incluso el norte de Valle del Cauca. Es así como pequeños grupos, trazaron rutas principales para sus desplazamientos. Estas rutas relacionadas entre sí, permitieron el surgimiento de nuevos pueblos entre Antioquia y el Viejo Caldas (1905-1966) territorio que hoy corresponde a los departamentos Caldas, Risaralda y Quindío, sector conocido popularmente como "*el triángulo del café*".



2.

Fig.2. Éxtasis (escultura en Bronce fundido en arena) Maestro Luis Guillermo Vallejo. Representa el momento de llegada de los colonos a su destino.

**Ruta del Norte:** durante 1800-1825, las familias migraron desde Rionegro, La ceja, Marinilla, Sansón y Abejorral, hacia el sur.

El primer lugar fundado fue Aguadas, allí, los colonizadores talaron la vegetación para poder levantar sus fincas. Tiempo después, se fundó Pácora, lugar muy provechoso por su clima y vegetación.

Guiados por el camino creado, centenares de familias deciden emprender una nueva travesía superando el límite marcado por el caudaloso río Pozo en la región de Caldas, con el fin de subir a un filo de la cordillera central de los Andes, fundando allí la población de Salamina. La economía de estos nuevos pueblos se basaba fuertemente en la agricultura cultivando principalmente del maíz, frijol, plátano, yuca y arracacha.

Estas poblaciones eran bañadas y cercadas por el amplio e imponente río Cauca. Por su ubicación, se generó una fuerte relación con zonas mineras de oro, motivo por el cual, se crea la segunda ruta de la emergente colonización.

**El camino del oro:** los pueblos creados durante la colonización española, Marmato, Supía y Riosucio, contaban con una riqueza del preciado mineral. Minas levemente explotadas por comunidades precolombinas antes de la llegada de los españoles, quienes tiempo después, traerían esclavos africanos para explotar a mayor escala las minas de oro.

Después de la independencia del país, la actividad minera retomó su auge, lo que permito generar relaciones económicas entre esta región y sus poblaciones vecinas al otro lado del río Cauca, comprándoles maíz, frijol, panela, tabaco, gallinas y cerdos.

**La ruta de don Fermín López:** Esta es la ruta más ambiciosa trazada por los colonos antioqueños, pues buscaba unir a la nueva Salamina con Cartago, municipio que se encontraba al norte del Valle del Cauca.

Guiados por Don Fermín López, quien participó en 1825 en la fundación de Salamina, trazo una ruta que uniera a las dos regiones con el fin de atraer más familias. En 1837, acompañado por varias familias, Don Fermín, emprende camino hacia el sur. Su ruta atraviesa la cordillera de los Andes, llegando a un paraje (lugar donde tiempo después se fundaría Manizales) Los colonizadores se establecen cerca al cerro de Sancansio, allá levantan ranchos y realizan siembras. Su estadía en este sector fue hasta el año 1943, cuando continuaron su migración hasta Cartago.

Con la nueva ruta, se creó el camino más importante del siglo XIX para los terrenos colonizados. Dentro de las fundaciones más importantes realizadas durante la trazada, se encuentran Neira, Manizales, Filadelfia, Villamaría, Aránzazu, Chinchiná, Santa Rosa de Cabal y Pereira.

Desapareciendo los bosques nativos, pronto el paisaje se vería cubierto por cultivos de café, producto ampliamente demandado para exportación a finales del Siglo XIX e inicios del ambicioso Siglo XX, lo cual llevó al pueblo paisa a un desarrollo económico evidente “*en la construcción de líneas ferroviarias, carreteras y puentes*” (Arango, 1989). Ya decía Antonio García Nossa, uno de los grandes pensadores de Colombia y de aportes socialistas-humanísticos y democrático en América Latina durante el siglo XX, en sus primeras investigaciones de campo entre los años de 1936-1937 “*Conformaron la nueva economía, las nuevas formas sociales y la nueva cultura del café*” (Morales, 1999).

Lidiando ante las dificultades del territorio por su geografía, los fundadores hacían su mayor esfuerzo por mantener la rigurosa geometría del trazado damero inculcada por los españoles durante la Colonia. Se conservó la idea de plaza central como eje del naciente pueblo y la construcción de la iglesia como pieza jerárquica.

El proceso de la colonización antioqueña se caracteriza principalmente por ser un acto de consolidación urbanística y arquitectónica. El empleo de materiales propios de la región donde se destacó la madera y el bahareque: “pared de cañas o guadua y tierra” (Pérez,1979).

Vale la pena dedicar unos renglones sobre el bahareque. Es un compuesto hecho de madera, guadua rellenos de tierra que se recubre ya sea de pañete de cagajón y tierra o mortero de cemento. Por su naturaleza, es un sistema estructural de muros poco utilizado en construcciones de gran altura. Fue altamente utilizado durante el proceso de colonización en el Viejo Caldas por su bajo peso y flexibilidad dándole mayor resistencia ante los efectos sísmicos, según las creencias históricas.

La madera se utilizaba fundamentalmente para acabados (puertas, ventanas, barandas, cielos rasos, entre otros) ya que por su naturaleza era posible adaptar “estilos” ornamentales personalizados por la imaginación popular (mudéjar, neoclásico, gótico, art Nouveau, art Decó) permitiendo concebir acabados nunca antes logrados con el hierro o el yeso en otras zonas del país, convirtiéndose así en un elemento característico de la arquitectura de esta época y región.



3



4

4

Fig.3. Detalle de “Agonia”del Maestro Luis Guillermo Vallejo, donde se muestra la dificultad de los colonos atravesando la cordillera.

Fig.4. Placa en el monumento donde aparece firma del autor y se aclara su situación inconclusa.

### La fundación de Manizales

El 16 septiembre de 1849 se presenta ante la Asamblea de Antioquia la iniciativa de crear un distrito parroquial. Poco tiempo después, el 1 de octubre, la asamblea presenta su respuesta dando su visto bueno y aprobación, decisión que sería sancionada de manera formal el día 12 de octubre del mismo año por el gobernador de Antioquia Jorge Gutiérrez de Lara.

El 12 de octubre de 1849 es fundada en nombre de los colonos, la pequeña aldea que en poco tiempo se convertiría en un centro de gran importancia para el cultivo del café y la organización administrativa de la región equipada con las instalaciones públicas necesarias. El nombre de Manizales proviene de la gran cantidad de piedra maní encontrada en sus quebradas. Otros nombres considerados fueron Morrogacho, Guacaica y Palestina. (Valencia,1994)

Hombres con carrieles de nutria colgando en sus hombros, machetes ceñidos a la cintura, un infalible azadón, acompañados por mulas cansadas y cargadas de trastes, dieron inicio a la fundación del epicentro de un proceso poblacional, impulsados por el característico espíritu emprendedor de los habitantes de esta región de Colombia. Guiados bajo el liderazgo de Manuel María Grisales y Joaquín Antonio Arango, aquel sueño comenzaba a convertirse en realidad. Los resultados de una gran lucha contra la naturaleza, la geografía agreste y la batalla contra las colinas de la cordillera de los Andes. Estos fundadores, apoyados únicamente por sus hachas y machetes, abren un espacio libre en medio del extenso bosque, lugar que hoy día corresponde a la plaza Bolívar.

Es allí pues el centro fundacional, donde construirán la primera iglesia con techo de paja y madera. Esta construcción tenía 8m de largo por 4m de ancho, según los relatos, las personas escuchaban las eucaristías arrodilladas desde el exterior de la capilla. Pocos años después sería demolida. Al año siguiente, 1850, se le concedió a Manizales la calidad de Distrito parroquial. Para este evento, la capilla tuvo un tratamiento de alfarería y mampostería a cargo del alfarero Eduardo Walker Robledo. El sistema constructivo principal para esta pequeña capilla era el bahareque, técnica constructiva muy usada por los fundadores.

La ubicación dotaba a este emergente poblado una gran importancia que sería clave para su posterior desarrollo económico, en materia de vías y movilidad, ya que se encuentra en medio del cruce de los caminos entre las regiones de Antioquia, Tolima y Cauca.

Entre los años de 1849 y 1865, el gran vacío cuadrado en medio de árboles con la medida de 64m<sup>2</sup>, pronto estaría enmarcado por calles intervenidas por Joaquín Arango y Enrique Flórez, maestro de la carpintería. Con el paso del tiempo, nuevas edificaciones serían compañeras de la capilla, que aun sin ser reconocida eclesiásticamente, bautizo este lugar como “plaza parroquial” donde se encontraban la casa cultura en 1950 y al costado opuesto a la capilla estaría la cárcel y/o cabildo. Para 1852 el pueblo era habitado por 2.804 personas, contaba con registro pictórico bajo las acuarelas del reconocido Henry Prince y las mediciones científicas del lugar hechas por el italiano Agustin Codazzi.

5

### **La primera iglesia y la plaza principal**

El cruce de caminos de la plaza parroquial era fundamental, se encontraban La calle Real/del comercio, el camino para Antioquia hacia el occidente y el camino a Mariquita/ Río Magdalena. Hacia el costado oriental se encontraban los tenderetes y una fuerte actividad comercial que pronto tomarían una gran fuerza. Buscando el progreso, era fundamental la existencia de una parroquia en el pueblo para poder contar con la presencia de un párroco, quien finalmente se trataría del presbítero Bernardo José Ocampo.

Estaba asignado un lote de 15m de frente y 64m de largo, para el templo, fruto de la repartición oficial consignada en el libro de “Adjudicaciones de lotes y predios de 1850”. A manera experimental, el pueblo y su gente se predisponía a un nuevo proyecto de gran ambición para el momento, su primer templo. Ahora Manizales contaría con una nueva opción, un espacio alterno para la oración y comunicación con Dios además de la pequeña capilla.

La obra se inició en 1854, se estimaba una duración de 15 años, es decir estaría culminada para el año 1869. Este tiempo estipulado no se cumplió. Hernán Giraldo en su tesis “*Memorial de la Arquitectura Republicana en Manizales*” brinda una descripción la obra de la siguiente forma:

[...] Un edificio construido sobre cimientos de cal y canto y en tapias, de sesenta y dos varas de largo por veinticuatro de ancho, con sus techos en madera, cubiertos de teja y forrados por dentro con tablazón, adornada de madera, tallas, altar, tribunas, y pulpito, todo sin concluir, avaluado con la torre en la suma de \$ 18.000. Un hermoso frontispicio, o torre concluida en cuanto a la obra de cal y canto, pero no en cuanto a sus adornos, pues faltan coros, fuertes y ventanas, avaluado en 4.107.000. Un reloj de campana que está colocado en la torre” (Giraldo, 2002)

Pero esta construcción se convertiría en una situación larga y complicada para los habitantes. Una sucesión de incidentes y caídas del frontis de la iglesia, agregando a esto, los sismos ocurridos entre 1875 y 1886 dejando desbastadas algunas manzanas y afectada la misma construcción.

En 1878, se emite la orden de reconstrucción del frontis y las torres que se encontraban en un estado de ruinas. Por este motivo se pudo celebrar el primer contrato constructivo formal en la ciudad de Manizales. Para 1881, se efectuaron algunas reparaciones y trabajos de carácter pictórico. En junio 9 de 1883 se ponen los primeros mampuestos para iniciar la reconstrucción, proceso que se cortó los días 5 de noviembre de 1884 y el 5 de mayo de 1885 cuando se emite el concepto -reparación o catástrofe.

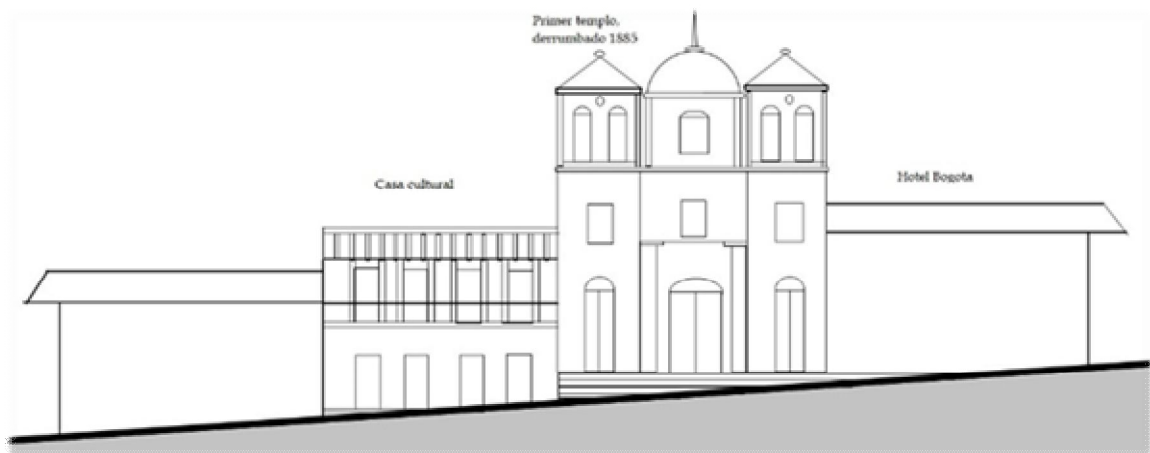


Fig.5. Alzado costado sur plaza de Bolívar

Con gran dolor, después de 31 años, el gigante debía ser demolido. Su planificación y construcción fueron erróneamente ejecutadas, desperdiciando el trabajo de grandes personalidades locales como: J. Nepomuceno Gómez, mayordomo de fábrica (templo 23 de noviembre de 1853) Félix María Salazar, inspector de trabajos en 1875 (cúpula del templo y ventanas de la iglesia) Don Justiniano Mejía, inspector de fábrica 1870-1880.

La conocida plaza parroquial sería rebautizada el día 16 de julio de 1865 con el nombre de “Plaza de Bolívar / Plaza del libertador”. El avance anuncia un crecimiento en la dinámica socio-comercial. Nuevos lugares como le Hotel Bogotá, que contaba con el primer salón café de Manizales es la esquina suroriental propiedad del bogotano Ernesto Mogollón en 1875. Otro ejemplo era el Hotel Manizales al lado opuesto de la plaza, propiedad de Don Juan María Ángel.

Estos nuevos cambios generaron una serie de modificaciones sobre la plaza como ensancharla o nivelarla sin mayores modificaciones topográficas, tarea que se desarrolló mediante el transcurso del siglo XX con nuevas propuestas y rediseños llegando a realizarse hasta ocho cambios en la historia de la plaza. Una gran intención colectiva que busca dar una nueva cara a la ciudad empelando nuevas técnicas constructivas con el fin de dejar atrás aquellas chozas de paja, madera y caña. El antioqueño maestro albañil Lucas López brinda un aporte técnico-constructivo de gran importancia realizando muros de tapia y techos de barro.

Bajo la dinámica urbanística, se empieza a usar la nomenclatura de las calles tomando como pauta la proximidad a la plaza central, se contaban 1,2,3,4. Sería este vacío central el escenario de grandes acontecimientos y a la vez un espacio de experimentación y manifestaciones primarias de una arquitectura propiamente dicha. El desarrollo de una estética propia de la región durante la época republicana por su materialidad de madera, tapia y bahareque durante la mitad del siglo XX.

### **La primera catedral, la madera como protagonista**

En diciembre 1888, el arquitecto bogotano Mariano Santa María, quien había estado a cargo del templo de Salamina, firmó un contrato de construcción para la obra más importante que daría apertura al siglo XX. Tomando en cuenta las recomendaciones del ingeniero Heliodoro Ochoa, encargado de los planos de la obra y construcción del templo con la colaboración de Julián Izasa, sugirió construir la estructura de la nueva iglesia en madera, material que permitiría ahorrar tiempo, dinero y una seguridad antisísmica.

La prueba de la resistencia de una estructura en madera, es la iglesia de Nuestra Señora de la pobreza, en la cercana ciudad de Pereira-Risaralda, obra del ingeniero Mr. William Martin y el maestro ingeniero de Envigado Heliodoro Ochoa. A continuación, se pueden apreciar tres fotografías. La primera corresponde a la nave central de la iglesia, la segunda imagen es un detalle del techo y la tercera muestra el mosaico del ábside del sagrario.

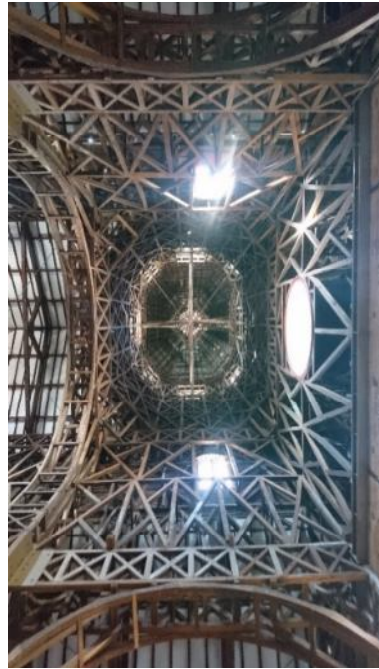
Una de las principales características de esta construcción era liberar al templo de sus vecinos inmediatos a los costados, motivo por el cual fue necesario comprar los predios aledaños y modificar la manzana sur de la plaza del libertador. La iglesia ocuparía la mitad de la manzana, la otra mitad estaría ocupada por dos predios, el Banco de Caldas y el Hotel internacional, ambas construcciones tenían diseños y fachadas siguiendo el estilo Neoclásico, el cual le daría un aspecto moderno para la época. Las construcciones estaban hechas con una técnica mixta entre mampostería en el primer nivel, estructura en madera en el resto de los niveles y el empleo de cemento para hacer los ornamentos exteriores.

La construcción generó todo tipo de comentarios, en su mayoría fueron positivos al despertar halagos no solo por la velocidad de su construcción al ser terminada en 1897, también su diseño y carácter fueron halagados, pero siempre existió el rechazo a la estructura en madera y sus fachadas en madera, pues esto no ayudaba a dar la imagen de prosperidad y avance que se buscaba en el momento. El papa León XIII en 1900 le concede el título de catedral, lo cual permitió se creará la diócesis de Manizales.

Lamentablemente, la estructura que buscaba brindar la seguridad antisísmica que se creía necesaria por inconvenientes presentados anteriormente, no pudo brindar la seguridad ante otras dos catástrofes presentadas en el pasado, los incendios.



6



7

Fig.6.....  
Fig.7.....



8



9

Fig.8. Manizales desbastada por el incendio del 20 de marzo de 1926.

Fig.9. Primera Catedral consumida por las llamas.

El primer incendio de Manizales se registró el 18 de Julio de 1822, cuando las construcciones eran fundamentalmente en paja, bahareque y madera, consumi6 dos manzanas en total. Unos años después ocurri6 el segundo gran incendio, el 3 y 4 de julio de 1925, el más grande de la historia de la ciudad, consumiendo en total 32 manzanas un alto número de 216 casas desaparecidas, bancos,



locales comerciales, entre otras afectaciones 11 cuadras. Posteriormente durante los meses próximos la ciudad enfrentó un número cercano a 36 emergencias de incendios.

El último ocurrió la mañana del 20 de marzo de 1926. Después de la misa de las 5AM, los feligreses vieron como la droguería de la plaza era el centro de llamas y humo. No fueron más que dos horas para consumir la iglesia y varias cuadras a su alrededor. Aquella gran obra no duró más que 29 años.

Hoy en día se encuentra una réplica esta iglesia en el barrio Chipre. Hecha con mampuestos, diseñada por el calculista José Manuel Espejo y los maestros Rafael Posada, Norberto Gutiérrez y Jesús Tibabiso. Para los manizalitas, se ha convertido en una construcción de gran importancia por ser un lugar de encuentro social y un gran aporte a la silueta de la ciudad.



10

9

Fig.10. Fotografías de la Catedral de madera original comprada a la réplica de Nuestra Señora del Rosario de Chipre

### La segunda catedral, concurso nacional e internacional

Después de los desastres vividos en la historia de la ciudad, los habitantes tomaron una nueva postura frente a la construcción. Para poder tener proyectos con capacidad antisísmica y soporten incendios, contaron con la participación de arquitectos e ingenieros de distintas partes del mundo, principalmente Francia (Julien Polty), Italia (Angelo Papio, Giancarlo Bonarda, Giovanni Buscaglione), Estados Unidos (Ullen Company), Alemania (Wilhelm Lehder) e Inglaterra (Jhon Wotard). Por esta razón es que el centro histórico de Manizales cuenta con la agrupación más grande de patrimonio arquitectónico perteneciente al periodo Republicano, contando con aproximadamente 150 edificios.

En 1926 se abrió el concurso nacional para la nueva catedral de la capital de Caldas. El departamento venía presentando un importante avance en materia de desarrollo, principal en transporte y vías a lo largo y ancho del territorio, por esta razón la ciudad no podía carecer de una catedral de gran impacto y belleza.

[...] Será un edificio magnífico de concreto y armado en acero, bellamente ornamentado. Ya hay ofrecido varios altares y un pulpito de mármol. En diez días tenemos asegurados \$250.000.- y el dinero seguirá afluyendo. La Junta que preside el señor Obispo se está moviendo en todos sentidos. Hay comisiones para el acopio de cascajo, arena, madera para formaletas. Tengo el encargo personal de abrir una licitación

para 4.000 toneladas de cemento y 1200 de hierro. Se está preparando la apertura de un concurso para premiar el mejor plano que se presente...” (Hoyos, 2014)

En mayo de 1926 se presentaron dos propuestas para el lote en el costado sur de la plaza de Bolívar, ambos de colombianos. El primero del bogotano Benjamín Eduardo y Canals Dussan, del cual no se tiene gran información. El segundo fue del ingeniero civil Manuel Rincón, un manizalita reconocido por sus diseños y construcciones en la ciudad.

La propuesta del ingeniero Rincón ocupaba toda la manzana, pero ignoraba la realidad del lote, su topografía y relación con los vecinos. La apariencia de la propuesta era neobizantina desarrollado con técnicas constructivas colombianas. Podría entenderse como una gran masa aterrizaría en toda la manzana convirtiéndose en un objeto ajeno a la realidad de Manizales, además, sería necesario el rediseño de fachadas de las cuadras aledañas a ambos costados. Desafortunadamente, aquel primer concurso no cumplió con las expectativas técnicas y estéticas que se esperaban durante el concurso. Una vez más la junta decidió abrir la convocatoria, en esta oportunidad sería a nivel internacional en el año de 1927. Gracias a la colaboración del colombiano Miguel Gutiérrez, quien se encontraba en la capital francesa, se presentaron tres arquitectos de origen francés: Paul Tournon, Marcel Pouteraud y Julien Polty.

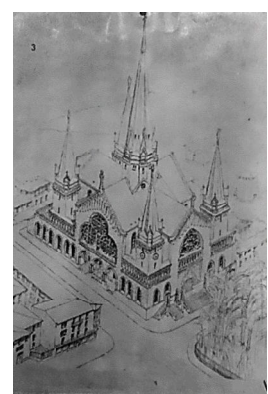
La exigente junta decidió dar el contrato al Profesor Julien Polty por decisión unánime. Para ellos era importante establecer una transparencia y sororidad a la comunidad con un proyecto sólido. El diseño presentaba unos requerimientos técnicos y económicos que sobrepasaban al presupuesto dado, partiendo del costo de la llegada de los planos a Colombia invirtiendo un total de 60.000 francos oro. Sin embargo, los manizalitas estaban dispuestos a agotar todo recurso con el fin de cumplir su objetivo, construir un templo majestuoso para la adoración de Dios.



11



12



13

Fig.11. Perspectiva de propuetsa de Paul Tournon enviada desde Francia para el concurso internacional.

Fig.12. Perspectiva de propuesta enviada desde Francia para el concurso internacional.

Fig. 13. Isométrico realizado por el Profesor Polti para el concurso internacional.

### Julien Polti

Nació en París el 7 de junio de 1877, venía de ascendencia inmigrante italiana por parte paterna, hijo de Augusto Polti, reconocido por su gran destreza con el dibujo, quien residió primero en

Touraine y luego en París. Por otro lado, su madre, Sarah Hirish provenía de Irlanda. Mientras que su hermano George Polti se dedicaba a la literatura surrealista, logró tener alta reconocimiento en Francia.

Se graduó como bachiller en el taller de Guadet de la Escuela de Bellas Artes de París en 1893. Obtuvo su título de arquitecto de la Escuela de Artes decorativas. En 1903 se vuelve miembro de la directiva del consejo superior de Bellas Artes donde ocupa el cargo de jefe de monumentos históricos de París entre 1923 y 1924.

Su obra en Colombia se encuentra en la ciudad de Santiago de Cali, fue encargado del diseño de la iglesia del Sagrado Corazón y el Palacio episcopal de Cali en la segunda década del siglo XX. En la ciudad de Manizales estuvo encargado del Hotel Escorial, residencias particulares y el diseño de la catedral de la ciudad.

Julien fallece el 29 de mayo de 1953 en su ciudad natal sin dejar ningún descendiente, donde había realizado trabajos como docente en la Escuela de Arte público entre 1917 y 1945. Realizó trabajos de diseño de residencias y restauraciones en edificaciones religiosas.

El paso de Polti por Colombia estuvo en boca de varias personas durante de la época, a tal punto que se encuentra esta descripción de la travesía que emprendería le arquitecto desde la gran ciudad de París con destino a una ciudad escondida en la inmensidad de la cordillera de los Andes.

[...] Un logro para el arte francés. ‘M. Julien Polti, architecte en chef des Monuments historiques, partió el 21 de enero hacia Saint Nazaire, en el barco Pérou, teniendo como destino final Colombia, en donde estará algunos meses’: esta noticia comunicada hace algún tiempo, sin duda sorprende el mundo de los arquitectos y de los artistas. Julien Polti ha dejado todo atrás, incluso el Service des Monuments Historiques, para iniciar una experiencia lejana en aquel país atormentado, caótico y volcánico que es Colombia. Aunque esto suena casi increíble, podemos confirmarlo con toda certeza [...] En medio de su agencia repleta de planos y de dibujos de detalles, Polti realizaba los preparativos para su partida, como cualquier arquitecto que se dispone a viajar a América, confirmándonos en persona que se dirige a la ciudad de Manizales, en Colombia, para iniciar la construcción de una catedral [...] Julien Polti no parecía en absoluto preocuparse por un viaje de esas características: atravesar el Atlántico, el Canal y luego el Golfo de Panamá en el Pacífico hasta desembarcar en el puerto de Buenaventura, para finalmente llegar por vía férrea a Manizales atravesando una región excesivamente montañosa”- Antony Goissaud- (Ávila, 2018)

El 18 de febrero del año 1928, llega el profesor Polty para estar a cargo de supervisar el proceso de cimentación de la construcción. Las obras inician el 20 de febrero una vez se encuentra el terreno en las condiciones necesarias. Julien Polty permaneció en Manizales hasta el 7 de mayo.

### **Angelo Papio, Giancarlo Bonarda, los encargados de la obra.**

Angelo Papio nace en Laviano, Salerno, el 22 de mayo de 1888. Fallece el 3 de agosto de 1947 a la edad de 59 años.

Migra desde Italia a Panamá para reunirse con su hermano mayor, médico y cónsul de Italia con el país latinoamericano. En 1921 se casa con Francisca Orillac Pike, mujer panameña de orígenes irlandés. En Colón-Panamá tuvo sus dos primeros hijos Michelangelo Papio y Francisco Papio. Es allí donde abre su oficina Papio Construcciones.

En 1925 se traslada a la ciudad de Manizales-Colombia con su familia. Al año siguiente, el 21 de mayo de 1926 da a apertura a su nueva firma italiana de ingeniería, arquitectura y construcción Papio y Bo LTADA de la mano del Giancarlo Bonarda y sus socios Mario Gherardi y Carlos Bartoli, quienes ya habían trabajado con la construcción del Palacio de gobernación en Guayaquil-Ecuador. Durante su corta estadía en Colombia realiza obras de gran importancia en la ciudad de Manizales que hoy día siguen existiendo en el centro histórico de la ciudad. Como la casa Aquilino Villegas (1926-1927), Edificio Villegas (1926-1927), Casa Pedro Escobar (1926-1927), Edificio Sanz/ Palacio Sanz (1927) hoy día sede de la DIAN (Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales de Colombia).

Pero sin duda, la obra más representativa que mantiene vigente el nombre de este gran ingeniero es la Catedral Basílica de Nuestra señora del Rosario de Manizales (1928-1939)

El día 12 de enero de 1930, un año después del nacimiento de su tercera hija. Dalis Papio, abandona la ciudad de Manizales por motivos de la detención de la obra. Durante el transcurso de la década, regresa a su natal Italia a la ciudad de Roma donde nacerán sus dos hijos menores, Carmen y Paolo Papio.

A principios de 1935, el doctor Papio regresa a Manizales y gracias a las gestiones de Monseñor Juan Manuel González Arbeláez, entonces Arzobispo Coadjutor de Bogotá y Administrador Apostólico de la Diócesis de Manizales Sede Vacante, se continua la obra; es de resaltar que el doctor Papio rebajó en un 50% las ganancias de la Compañía para continuar la edificación, bello y noble gesto desconocido en la historia que hasta ahora se ha contado de la Catedral de Manizales.

En diciembre de 1936 luego de dejar la obra con los techos cerrados y las cuatro torres menores edificadas, regresa nuevamente a su país natal, regresando a Manizales el 3 de abril de 1939 para colocarse al frente de la última fase construcción del Templo correspondiente a la torre central.

El 17 de noviembre de 1943 contraerá ICTUS (grave enfermedad neuronal causante de discapacidad en adultos) lo cual lo postrará en una silla de ruedas. Años después fallecerá el 3 de agosto de 1947.



14



15



16

Fig.14 fotografía del ingeniero Angelo Papio en Manizales.

Fig.15 Fotografía Giancarlo Bonarda en Manizales

Fig.16. Fotografía del Profesor y arquitecto Julien Polti

Con los planos del profesor Polti, la oficina italiana de construcción *Papio Bonarda & CO.* estaría a cargo de la ejecución del proyecto. La compañía se fundó el 21 de mayo de 1926, ofrecía servicios de arquitectura, ingeniería y construcción. Obtuvo el nombre de los apellidos de Angelo Papio y Bonarda, quien representaba a sí mismo y sus dos socios con quien había trabajado previamente en Ecuador, Mario Gherardi y Carlos Bartoli.

La participación de Giancarlo Bonarda en la obra presencial fue durante las dos primeras fases, después quedaría completamente a cargo de su colega y socio Angelo Papio. Sin embargo, después de su regreso a Italia, continuó atento a la construcción, especialmente como intermediario entre el Padre Adolfo Hoyos y el trabajo de los ambiciosos vitrales a cargo del italiano Guido Polloni desde la ciudad de Florencia.

En la Notaria primera de Manizales se realizó el 15 de febrero de 1928 la escritura pública donde se estipuló que la obra en representación de la “Diócesis de Manizales” y los señores de la firma Papio Bonarda y Compañía, sociedad legal constituida por la escritura pública número 626 de la Notaría segunda del circuito, llamados “La sociedad”, firmarían los acuerdos contractuales de la reconstrucción de la Catedral, siendo un total de 16 puntos donde ambas partes reconocieron sus responsabilidades y obligaciones a cumplir.

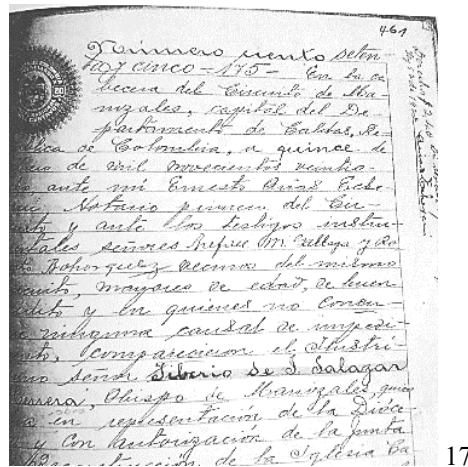


Fig.17. Copia de la primera página escritura pública No. 175 de la Notaria primera (Archivo Jorge Botero)

### El proyecto, demostración del talante manizalita

Durante la década del 20, el panorama era alentador, se encontraban bancos, colegios, teatros e incluso imprenta en la ciudad. El transporte de ferrocarril contaba con excelentes rutas que permitían llevar el café desde la compleja topografía andina hasta las costas del pacífico colombiano a la ciudad de Buenaventura para exportar el preciado grano. Sin embargo, el transporte más importante y que hoy día se conservan restos de lo que alguna vez funcionó, es el cable aéreo, el cual conectaba a Manizales con el importante puerto y poblado de Mariquita, ubicado en territorio tolimense junto al imponente río Magdalena, río fundamental para el desarrollo del país.

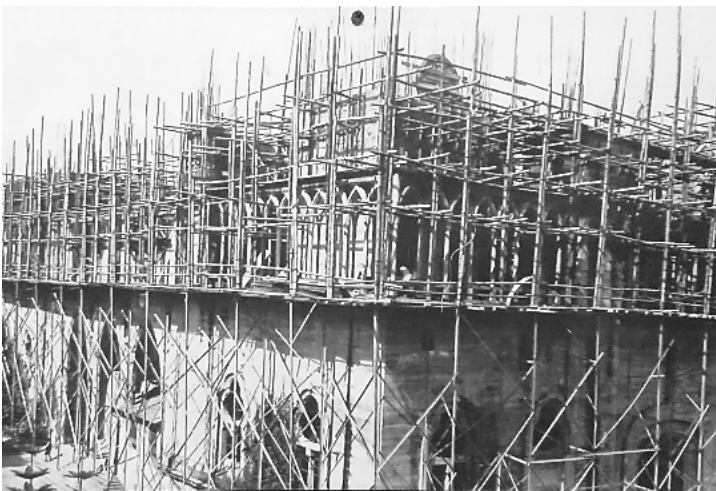
Aun con todas las ventajas mencionadas anteriormente, la grandeza del proyecto representaría no solo un reto económico, sino a su vez sería un desafío únicamente lograble con el civismo y unión



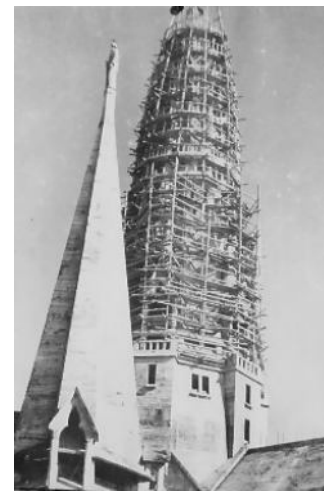
si la obra se hubiera realizado constantemente sin problemas por cuestiones económicas o falta de material, el tiempo total para culminar la catedral hubiese sido de 3 años y 8 meses.

Dentro del proceso de la construcción uno de los aspectos más llamativos fue el ingenio de las personas para emplear la guadua como estructura de los andamios, una de las mayores preocupaciones de los ingenieros, pues de estas estructuras dependían directamente la posibilidad de cubrir la altura necesaria de la obra y la vida de los obreros que recorrían la estructura.

Gracias a la propuesta hecha por el secretario tesorero del proyecto, el costo de los andamios metálicos generaba unos costos muy elevados por su arrendamiento, en especial durante la construcción de parte de gran altura. Don Jorge Botero Restrepo era un hombre con gran trayectoria en la construcción y conocedor del uso de la guadua para crear andamios.



19



20

Fig.19. Andamios de guadua en sustitución de metal para la construcción durante segunda fase.  
Fig. 20. Andamios de guadua durante la fase culminante y construcción torre central.

### La crisis económica y la segunda etapa de construcción de la catedral.

La obra tuvo que ser detenida a inicios de la década del 30 por la gran crisis del 29 que repercutió por varios años. En el año 2012 se realizó una entrevista a Don Guillermo Gómez Salgado, el último constructor vivo de la Catedral de Manizales, resalto la siguiente frase.

[...] Por falta de plata suspendieron la construcción de la catedral, y fue cuando se ofrecieron 3 ciudadanos para pagar \$10.000 pesos y así terminarla, lo que eran muchos pesos en ese entonces” (Arias, 2012)

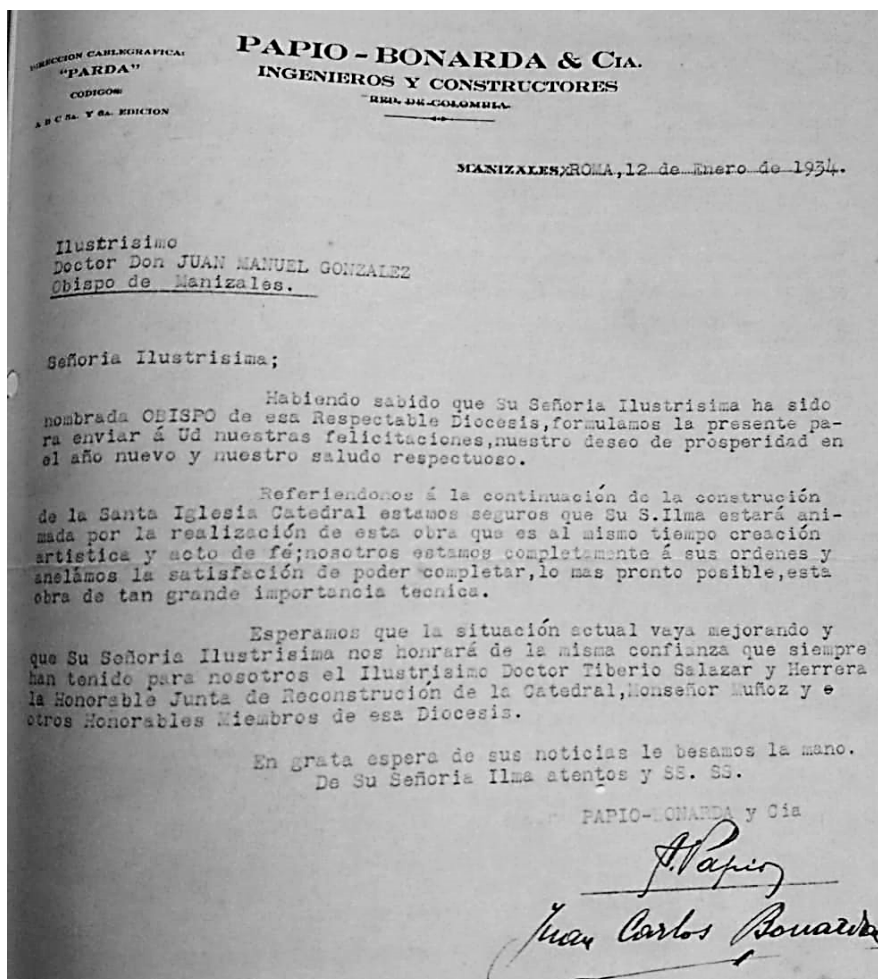
En enero 28 de 1930, la firma de ingenieros envía una carta donde expresan su interés por continuar con la obra y ofrecen una rebaja para poder continuar con la construcción suspendida por factores económicos.

La ciudad y la diócesis entraron en preocupaciones y apuros para reiniciar las operaciones constructivas del proyecto. El 6 de octubre del año 1933 se reunió la junta “Junta pro Catedral de Manizales” encargados de cumplir dos objetivos principales, el primero era traer de regreso a la

firma de ingenieros y al arquitecto junto con sus planos para reinicia la obra. El segundo la recolección de dinero para dar paso al proyecto.

[...] En la ciudad de Manizales siendo las 5 de la tarde del día 6 de octubre de 1933, y en la oficina de la Compañía Eléctrica de Sancansio, se reunieron los siguientes señores: Don Jorge Germán Hoyos Villegas, Don Marco Gómez B, Don Julio Cuervo, Dr. Francisco José Ocampo, Don Agustín Gutiérrez, Don Alfonso Gonzáles y Don Rafael Jenaro Mejía...con el fin de organizar una junta encargada de recoger fondos para la continuación de los trabajos de la Catedral..." (Botero, 2018)

No es sino hasta el año de 1934 cuando se decide darles una respuesta a los ingenieros desparte del Obispo Don Juan Manuel Gonzáles. El 6 de enero de 1934 llega a Manizales desde Italia, la respuesta oficial de parte de la sociedad.



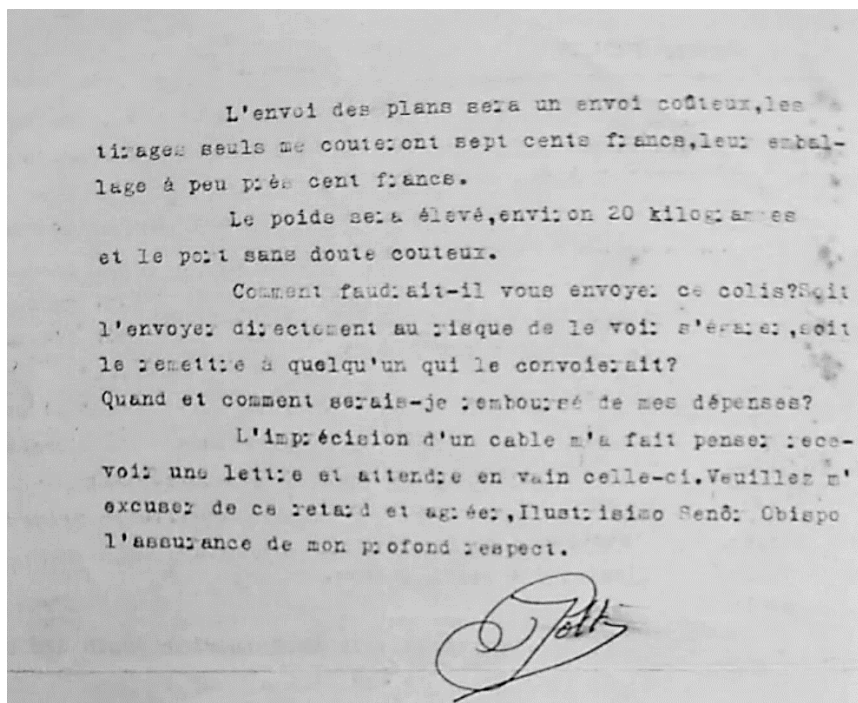
21

Fig.21. Carta de Papio y Bonarda al Obispo (archivo Jorge Botero)

[...] La junta mantiene en estos días de 1934 una preocupación por las relaciones con la compañía del Ing. Bonarda y por la necesidad de dar inicio a la continuación de las obras de construcción de la Catedral [...] (Botero, 2018)



Con la espera del regreso de Papio y Bonarda, el Obispo por medio de un telegrama pide nuevamente copia de los planos de la Catedral. EL profesor Polti respondió el telegrama con una carta donde menciona el costo del paquete de planos. Allí aclaraba el valor de 700 francos únicamente por la impresión de ellos, a eso le sumó el embalaje con un costo de 100 francos. Por otro lado, pregunta al Señor Obispo por el modo de envío de transporte del paquete, donde el arquitecto sugiere que debería asignarse a alguien que lo lleve hasta Manizales para evitar su pérdida. Por último, pregunta cuándo serían reembolsado el total de los gastos que conlleve el envío.



22.

Fig.22. Carta del Profesor Polti al Señor Obispo sobre costo de envío planos desde Francia. (Archivo Jorge Botero)

El regreso de los ingenieros estuvo lleno de incertidumbres, ya que el ingeniero Bonarda pidió le fuesen enviados 4.000 dólares para su viaje, asegurando que todo estaba listo para emprender camino una vez se le enviara la suma de dinero. Por otro lado, el profesor Polti dirigida al Señor Obispo donde manifiesta su intención y disponibilidad de ir a Manizales cuando tuviera la aprobación de sus superiores, lo cual tomaría tres meses y el viaje costaría 300.000 francos.

Con la demorada y preocupante llegada de Angelo Papio a Colombia, se decide rehacer un nuevo contrato con la firma de ingenieros con el fin de acordar nuevos ajustes económicos y tiempos para la entrega de la obra culminada. Los fondos de la junta eran: dinero- 25.000 pesos – 20.000 en materiales – 15.000 en entradas cercanas, para un total de 60.000 pesos.

Una vez llegado Angelo Papio, se realizaron varias reuniones entre la Junta pro Catedral y el Ingeniero con el fin de llegar a acuerdos económicos, de plazos y un nuevo contrato entre ambas partes. La última reunión se realizó en el Palacio Episcopal el día 2 de febrero de 1935, precedida por Monseñor Gonzáles y se encontraba presente la totalidad de la junta.

Durante el encuentro se habló sobre el interés de continuar contando con los servicios del Ing. Papiro por la honradez resaltada y su comportamiento al momento de rendir cuentas. Además, era elogiado por sus capacidades técnicas y el excelente grupo de asesores que tenía como lo eran los señores Bonarda, Gherardi y demás miembros de la compañía.

Dentro los acuerdos pactados de muy buena manera con Papiro, se reajustaron los precios por los trabajadores y la diferencia de porcentajes que se tenían pactados en la escritura pública del año 1928. Los precios eran mal vistos por los manizalitas, pues decían que Papiro & Bonarda se enriquecieron en poco tiempo, por eso, la nueva propuesta planteaba una reducción del 50% sobre los precios. Por otro lado, pidieron no cobrar 14,56 pesos por m<sup>3</sup>, sino que una vez se hicieran cuentas incluyendo formaleas y demás, diera un costo total de 120.000 pesos por cada m<sup>3</sup>.

Dentro de este nuevo acuerdo, se destaca el cuidado al tema de materiales de obra y su conteo, de manera que se asignó una junta almacenista con sus respectivas obligaciones y atribuciones. El control rigurosos de un inventario de enseres y herramientas a los contratistas, la necesidad de modificar constantemente el inventario respecto a saldos y contar con la firma del responsable.

### **La catedral obra unica en su género en América**

Durante inicios del siglo XX se presentó un interés por parte de los países latinoamericanos por dar nuevos caracteres a las construcciones, para lograr su objetivo encontraron una importante referencia en Europa, que en el siglo pasado presentó nuevos estilos arquitectónicos que serían próximamente adaptados por países como Argentina, Chile, México, Uruguay, donde llegaban profesionales de alta calidad y preparación académica. En el caso de Colombia, entre otros países, llegaban extranjeros que llegaban siendo aprendices, maestros de obra, sin embargo, también llegaban personas que poseían una formación profesional no muy avanzada.

Dentro del periodo donde se abrió el concurso internacional, Colombia estaba pasando por el periodo “Republicano” donde la arquitectura construida puede entenderse como un traslado de la arquitectura del siglo XIX europeo al medio colombiano. Con esta lógica es preciso entender por qué el interés de construir un proyecto con las majestuosas características del diseño planteado por el profesor Polty.

En Colombia se adoptó un frívolo carrusel de estilos arquitectónicos donde se ignoraba su contenido conceptual y orden, dejando una cascara que podría ser adaptada por gustos, posibilidades técnicas y los materiales a disposición.

[...] Los edificios importantes eran sencillamente de “estilo”, que en ultimas se refería a lo que no tenía apariencia colonial y se identificaba por ciertos rasgos [...] (Arango, 1989).

Era la forma de hacer real el deseo de ser cultos, de seguir las líneas de los países avanzados en campos intelectuales y culturales. A pesar de que la arquitectura ahora ignoraba el espíritu de su contenido, las iglesias siempre mantuvieron su fuerte relación con el estilo gótico

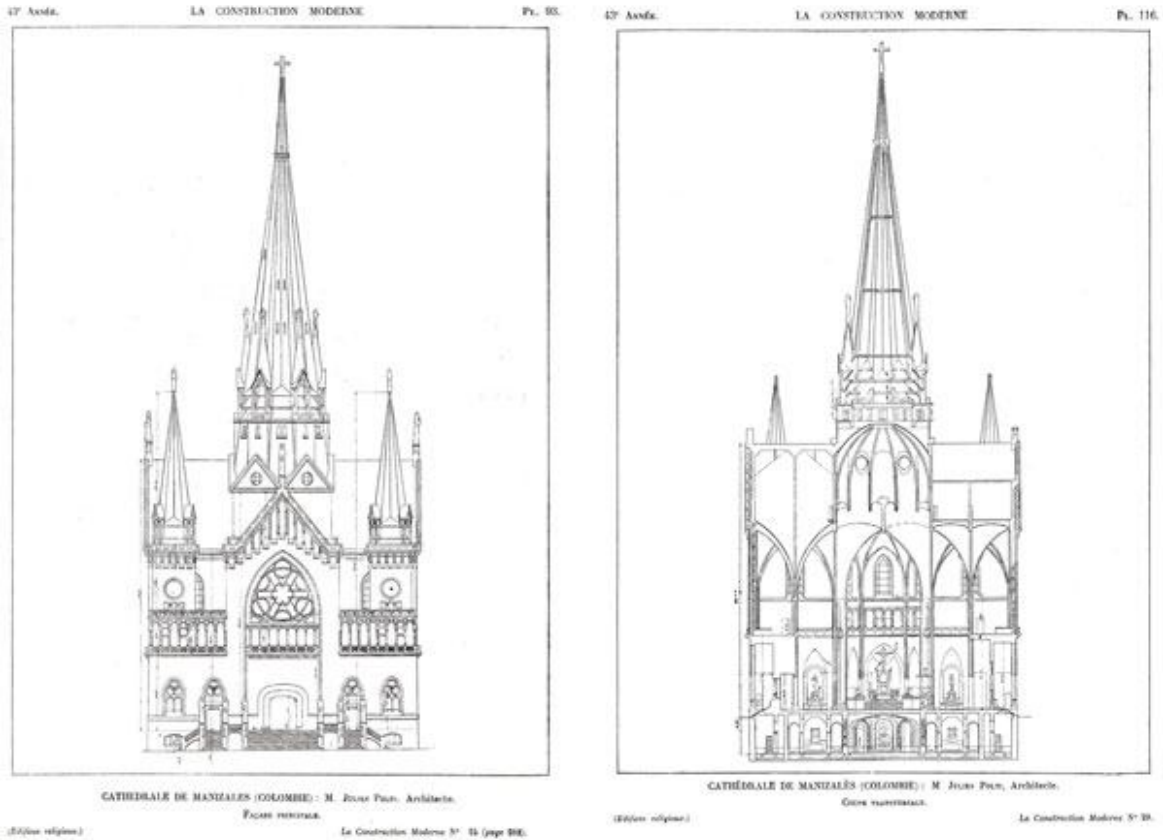
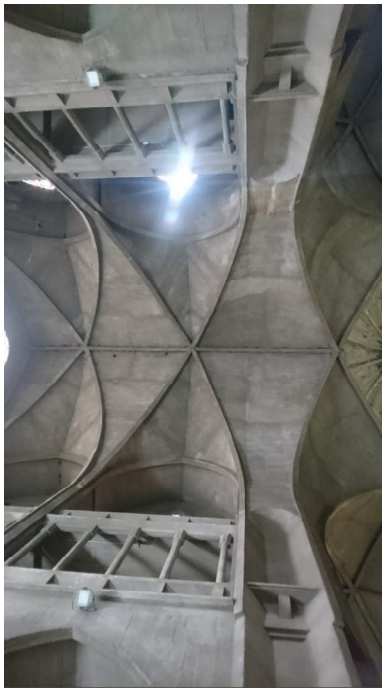


Fig.23. Fachada principal y sección transversal de la Catedral de Manizales.

La catedral cuenta con un diseño con unión de varias partes correspondientes a diversos tipos de estilo, convirtiendo a la catedral en un claro ejemplo de arquitectura ecléctica en Colombia. La arquitectura ecléctica toma sus raíces de la arquitectura historicista, retomar elementos del pasado y traerlos a la actualidad. El neogótico tenía una carga simbólica relacionada a una recuperación no solo económica sino también moral.

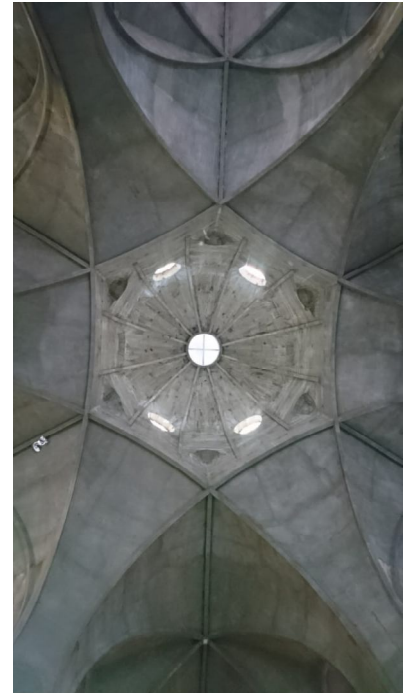
La construcción es pionera en el empleo del concreto armado, ya que, para su fecha, la técnica tenía no más de 20 años de conocerse, uno de los grandes atributos y méritos que se le reconoce a esta obra. Su área total es de 2.300m<sup>2</sup> las 4 torres donde reposan las esculturas de los cuatro evangelistas tiene 62 m de altura y la torre central que remata con un crucifijo es de 113m<sup>2</sup> lo que le da su reconocimiento como la catedral más alta de Colombia.



24



25



26

Fig.24. Bóvedas tipo crucería.

Fig.25. Vista desde el segundo nivel, se aprecia el confesionario en el primer piso y los arcos ojivales.

Fig.26. Cúpula de doce lados asentada sobre un tambor hexagonal y sus pechinas.

## Vitrales

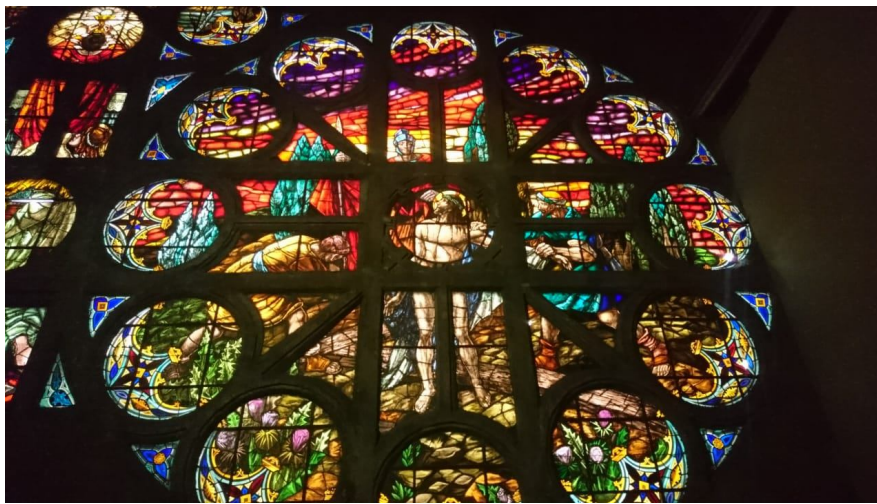
Una de sus cualidades más importantes y qué mayor desafío no solo técnico sino de tiempo tomó fueron sus vitrales. La construcción cuenta con 1.345m<sup>2</sup> de vitrales, siendo la colección más amplia de Colombia. Para el profesor Polty, la iglesia no estaba pensada para estar decorada con pinturas, sino que empelaría un uso de la luz y recurriría a los vitrales, diciendo lo siguiente a la prensa manizalita:

[...] Para esto decorados debe usarse principalmente el decorado de vidrio, para lo cual existen... grandes pintores de vidrios místicos, que el prestan particular belleza y decoro para una obra de esta calidad [...]  
Julien Polty a La voz de Caldas, febrero 20 de 1928

Los vitrales cumplen varias funciones, originalmente eran utilizados para la enseñanza de pasajes bíblicos a personas analfabetas que no podían leer la biblia, la catedral de Manizales cuenta con una variedad de vitrales no solo que de diversos orígenes, sino que también tiene representados varios momentos importantes del evangelio.

Por otro lado, buscaba darle un tratamiento a la luz, ya que, de igual forma a las concepciones de la arquitectura del pasado, se creía que el ingreso de la luz natural a las iglesias debía ser reflexionado, pues es allí donde Dios ilumina a los feligreses.

Algunos vitrales de la Catedral correspondientes al año de 1846, lo que significa que su antigüedad supera a la misma ciudad. De origen francés, hechos por los Hermanos Gerente en su taller en la ciudad de París, fueron traídos a Colombia para decorar hacer parte de la Catedral Primada de Colombia. Por motivos emitidos durante el Concilio Vaticano II (1962-1965), se estipuló que los templos deberían ser translucidos y vernáculos, por lo tanto, los vitrales no eran bien vistos para la Catedral Primada. Una vez desmontados, es Monseñor Duque Villegas quien los lleva hasta Manizales.



27

Fig.27. Vitrail de la Redención, detalle a la escena Martirio de Jesús crucificado



28



29



30

Fig. 28. Vitrail de la Encarnación- Casa Velasco (Lamentablemente el apoyo no permite contemplarlo plenamente)

Fig. 29. Roseton Frontis de la Iglesia – Mario de Ayala Moya

Fig.30. Vitrail de la Redención – Casa Velasco detalle Celebración Santa Misa

Antes de la llegada de los vitrales, la Catedral ocupaba sus espacios con vidrio común. Desde la llegada del primer vitral *Cristo Rey*, importado de la casa Rambush en la ciudad de Nueva York, se agregaron las obras realizadas por Guido Pollini, quien desde Florencia – Italia y el gran roseton de 9m de diámetro que evoca a la Virgen de Rosario hecho en la ciudad de Santiago de Cali por el artista español Mario de Ayala Moya.

## Bladaquino

En Colombia son muy pocas las iglesias que cuentan con un baldaquino, siendo este uno de los más conocidos. Esta pieza de madera recubierta en laminilla de oro llegó a Colombia en el año 1948, de fue diseñado por el artista portugués Joachim Santos, miembro de la casa Rambusch en la ciudad de Nueva York, pero fue trabajado en Italia, por la casa Stuflessu de Ortisei, siendo uno de los aportes estéticos que denotan la gran importancia del aporte artístico de los italianos. Su ensamble estuvo a cargo del manizaleño Hernando Carvajal.

Se caracteriza por sus 14m de altura y sus columnas talladas con 64 imágenes blancas talladas en madera de santos. La disposición de las figuras talladas en madera, representan las cortes celestiales recibiendo a los difuntos. Su estructura interna es completamente de hierro.

Dentro de las curiosidades de esta pieza, está el hecho de no estar siempre en el lugar que se encuentra hoy. En el año de 1990, el 24 de octubre, el baldaquino junto el altar mayor fueron trasladado 12 metros hacia adelante respecto a su ubicación original.



31



32



33

Fig.31. Detalle columnas bladaquino

Fig.32. Vista frontal

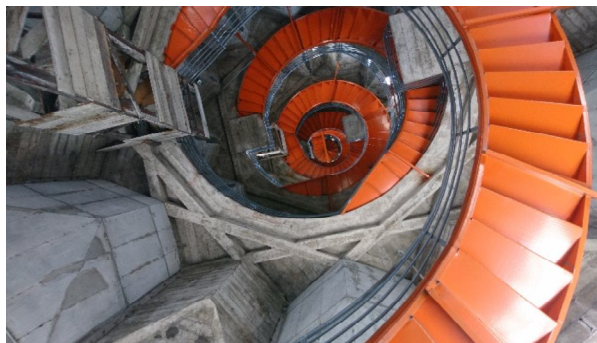
Fig.33. Superior baldaquino

## Corredor polaco

El corredor polaco es la parte recorrible más alta de la catedral a 102m de altura. Se abrió en el año de 1959 para acceso al público, las personas debían ascender en escaleras de madera con medidas aproximadas de 40cm de huella por 3cm de contrahuella. Para el año de 1977 fue cerrado por la

poca seguridad que brindaba ya que la madera presentaba gran deterioro y a medida que se subía, los escalones se encogían, tomando en cuenta que no había barandas las personas quedaban expuestas a una caída.

Después de una inversión de aproximadamente 100.000 dólares, en el año 2008 se reabrió el corredor para todas las personas. Se construyeron unas escaleras metálicas con barandas en los descansos e iluminación cumpliendo requisitos de seguridad. Para ingresar al inicio de las escaleras que se encuentran en el interior de la torre central, es necesario recorrer las cubiertas por su parte extrema, este recorrido también fue intervenido instalando barandas y rejas que eviten accidentes letales.



34

Fig.34. Escaleras metálicas después de la restauración.  
Se pueden observar las partes de madera como vestigios de las antiguas escaleras

### **Temblores y daños (cambio y reconstrucción de partes del templo y sus esculturas)**

El escultor italiano Alideo Tazzioli fue el encargado de esculpir las piezas que adornaban la parte exterior de la Catedral. En el año de 1962, el día 30 de julio las piezas escultóricas en el exterior de la catedral presentaron graves daños, la primera fue el Cristo Salvador con 6m de altura en la aguja de la iglesia, la segunda fue la escultura de San Marcos en la torre nororiental. Ambas quedaron colgando de las varillas de hierro que las unían a la estructura de la catedral.

Por otro lado, las demás esculturas que se encontraban en las otras torres fueron destruidas. La torre y la escultura de San Francisco cayeron destruyéndose ambas por completo, esto incluía al café Adamson. Por su parte, la escultura de Santa Inés cae en los jardines del atrio occidental. La única que no sufrió fue la de San Pablo, aun así, tiempo después fue retirada. En 1990 se reinauguró la torre reconstruida con materiales más livianos y estructura metálica. Hoy días se puede visitar el café Tazzioli, abierto en honor al gran escultor.

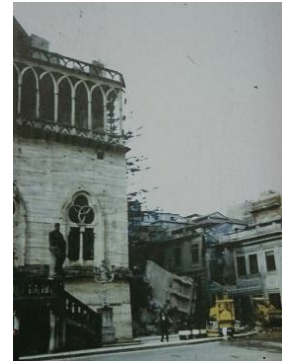
Pensando en la posibilidad de que un siniestro pudiera volver a presentarse, se ubicaron réplicas de las esculturas originales en el mismo lugar, estas replicas estaban hechas de poliestireno recubierto por cemento, con el fin de darle protección al material y continuar con la estética de la iglesia. Sin embargo, tiempo después se retiraron para ser remplazadas por esculturas hechas en fibra de vidrio, talco, poliéster y resina del artista Luis Guillermo Vallejo. Las piezas actuales corresponden al Cristo salvador de 3.50m de altura, San Juan Bautista, Santa Rosa de Lima, San Pedro Claver y San Juan María Vianney, ubicadas en el año de 1993.



35



36



37

Fig.35. Café Tazzino en la Catedral de Maniales.

Fig.36.Detalle parte afectada por el sismo.

Fig.37.Torre destruida en la calle después del temblor.

### Problemas actuales de la catedral

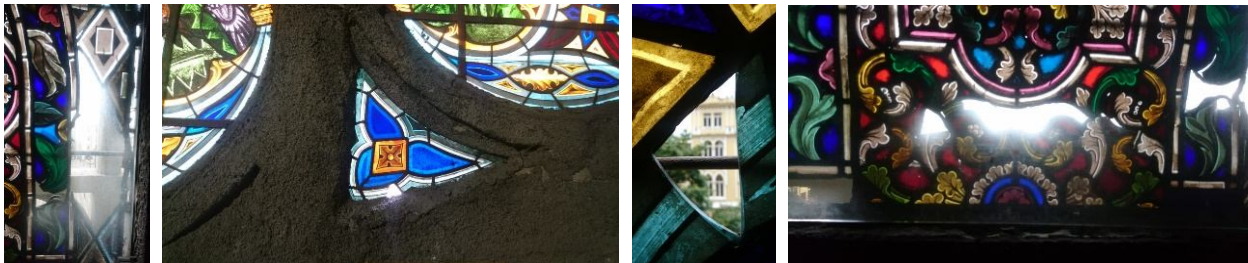
La Catedral presenta varios problemas respecto a su fachada, su estructura y los vitrales. En el 2017 se popularizó la expresión en los encabezados de noticias y periódicos el asegurar “*La catedral de Manizales tiene cáncer*” Según estudios realizados por la Universidad Nacional de Colombia, la degeneración presente en su estructura tiene un comportamiento y características al caso de un cáncer en la piel. Un proceso de degradación que se traduce en carbonatación del concreto, corrosión y oxidación del refuerzo en acero afecta a la catedral más alta de Colombia.

Se estima que el estado de la Catedral es de procedencia natural, sin embargo, requiere de la intervención y estudio necesario para su correcto tratamiento. Los principales agentes del deterioro son el dióxido de carbono, la humedad y la lluvia ácida. A lo anterior se le agregan los terremotos que ha soportado la estructura.

Por otro lado, se identificaron problemas de goteras, grietas y conexiones eléctricas como problemas de gran relevancia para ser tratados y solucionados. Gracias al empeno de aproximadamente 30 biopsias al cemento de la estructura, los resultados siempre apuntan a una desintegración. Para el año 2017 se inició el proceso de restauración de las cubiertas buscando darle el color gris claro original, ya que el color oscuro que presentaba era signo de ellos problemas del material. Se incluyó la reposición de las esculturas que adornaban lo adornaban. También se hizo un trabajo de mantenimiento de las canales, bajantes y sistema de aguas lluvias.

Para el año 2018 se hizo una inversión económica con la suma de 385 millones de pesos destina a la restauración de los vitrales. Desafortunadamente, este monto de dinero alcanzó únicamente para los estudios de valoración e intervenir uno vitral de 3m. Los vitrales principalmente presentan problemas al estar rotos y requerir una restauración, también es posible notar deformaciones en su marco y estructura. Se han contado más de 1.500 fracturas y daños en las piezas.





38

Fig.38. Detalles de vitrales ne diversas partes de la Catedral que presentan daños.

Actualmente la Arquidiócesis de Manizales cuenta con apoyo del Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, para los operaciones correspondientes a la restauración de los vitrales, puertas y tratamiento de la piel de la Catedral. El Gobierno Nacional de Colombia por medio del Ministerio otorgó 3.600 millones de pesos, sumando a regalías de la gobernación de Caldas que suman 3.000 millones, se cuentan con 6.600 millones para las intervenciones correspondientes. Sin embargo, la interventoría total está aproximadamente evaluada en 600 millones de pesos. El Ministerio de Cultura estará a cargo del proceso y buscará una licitación internacional para asegurarse de un apoyo técnico de la mejor calidad.

El proceso a realizar mantendrá los vitrales actuales, los cuales serán reformados pero no movidos de su lugar. Se tiene estimado la llegada de 70 vitrales con procedencia de distintos países. Según los tiempos estipulados para la culminación de la segunda fase de restauración, para el 2020 estarán resultando la parte de vitrales, dando paso a la tercera etapa destinada a reforma de las puertas de bronce de la Catedral basílica de Manizales.

25

## Conclusión

La Catedral Basílica de Manizales fue declarada Bien de Interés Cultural de ámbito Nacional en el año de 1984 y es hoy por hoy el principal centro religioso de la región cafetera. Su historia amplia y con diversas posibilidades de ser investigada aguarda a profesionales no solo del campo de la arquitectura y las artes para sumergirse en ella y hacer análisis e investigaciones de alto valor.

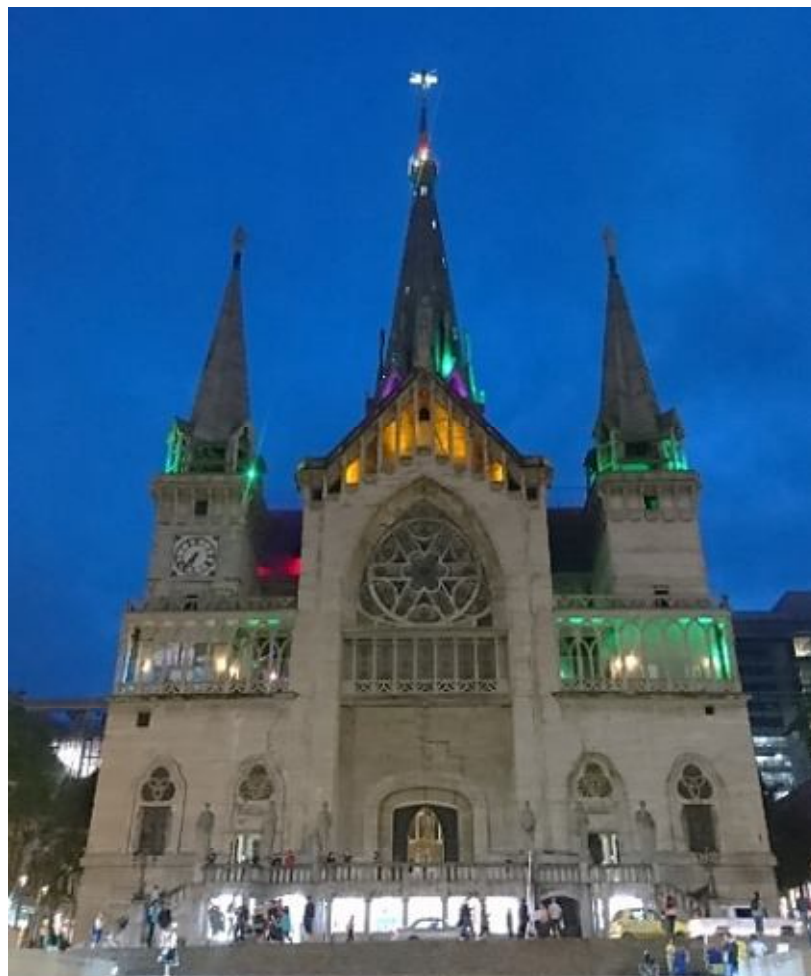
Durante el proceso investigativo fue notorio una ausencia de información. Las fuentes en general comparten los mismos datos básicos dando un tratamiento poco apropiado para tratarse de una obra de gran magnitud y relevancia. Es importante mencionar que la Catedral hoy continúa con grandes vacíos que esperan ser complementados y se haga justicia a los méritos y esfuerzos constructivos que implicó la construcción de esta importante obra.

Este proyecto es una muestra clara y fiel de los esfuerzos que permitieron llevar a cabo construcciones importantes en medio de dificultades y suspensiones temporales por diversos factores, situaciones que no ocurrieron únicamente en Manizales, en distintas ciudades y regiones se presentaba la misma situación. Además, demuestra la importancia que se le otorgaba a la presencia de templos de culto católico dentro de las edificaciones institucionales.

Los méritos de esta Catedral son de continuar admirando hasta estos días, una innovación técnica desde su construcción al decidir indagar en el casi desconocido concreto armado pese al reto para adquirir los materiales que esto demandaba, todo siempre buscando aprender de los errores del

pasado y no vovler a perder la preciada Catedral. Además, buscar en el exterior un diseño arquitectónico que cumpliera las expectativas del pueblo y contratar a los mejores profesionales para asegurar un trabajo de máxima calidad. Sin duda esta magnifica pieza es de talla internacional por sus intervenciones de distintas procedencias, desde los arquitectos e ingenieros, hasta las casas de deisño acargo de piezas ornamentales y artísticas.

Aun así, la Catedral es el símbolo primario de la monumentalidad y posibilidades que la técnica del concreto armado brinda. Es un claro reflejo de las imponentes relaciones existentes entre Colombia e Italia desde tiempos remotos dentro de la arquitectura e ingenieria propiamnete dicha. La labor realziada por los ingenieros Angelo Papio y Giancarlo Bonarda es exepcional, ambos pioneros de la técnica del cocreto reforzado en el territorio colombiano, siendo ellos los responsables directos del cálculo y correcta ejecución del gran edificio que inspiró este artículo.



39

Fig.39. Fachada Principal iluminada en la noche vista desde la Plaza de Bolívar

## Bibliografía

- Alzate, José Miguel. *Manizales: 163 años de historia*, El Tiempo, 12 noviembre, 2012, Bogotá.
- Arango, Silvia. *Historia de la Arquitectura en Colombia*, 1ra edición, Universidad Nacional de Colombia, 1989, Bogotá.
- Arias Gómez, Julia. *100 años del último constructor vivo de la Catedral de Manizales*, El pulso, septiembre 2012, Medellín.
- Ávila Gómez, Andrés. *Los años de formación de Alfonso Carvajal Escobar durante el periodo de entreguerras*, Universidad Católica, 2018, Bogotá. P.P 45
- Botero Jaramillo, Gonzalo. *La catedral de Manizales*, Hoyos editores, noviembre 2018, Manizales.
- Calvo, Cindy Tatiana. *La catedral, el cielo de Manizales*, La Patria, junio 2013, Manizales.
- Giraldo Mejía, Hernán. *Memorias de la Arquitectura Republicana en Manizales (centro histórico)*, Universidad Nacional de Colombia, 2002, Manizales.
- Hoyos Korbel, Felipe Pedro. *Dossier, la Catedral*, Letra2 volumen No.11, 2014, Manizales. P.P 11
- Morales Benítez, Otto. *Catedra Caldense*, Federación Nacional de cafeteros, septiembre 1999, Bogotá
- Niglio, Olimpia. *Restauración arquitectónica en el Tolima, experiencias académicas*, Universidad de Ibagué, Ibagué, 2012.
- Redacciones el tiempo. *La catedral de Manizales, un símbolo por todo lo alto*, El tiempo, 2012, Bogotá. PEREZ Calvo, Carlos. *Diccionario ilustrado de Arquitectura*, Jorge Plazas S. Editor, LTDA. 1979, Bogotá.
- Tirado Mejía, Álvaro. *Introducción a la historia económica de Colombia*, Edición 21, EL ÁNCORA editores, Bogotá, 2000
- Türk Rubiano, Fernando. *El patrimonio Arquitectónico de Colombia en Acuarela*, Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo LTDA, 1994, Bogotá
- Türk Rubiano, Fernando. *Barrios de Colombia (Historia y Patrimonio)*, Editorial Nomos, 2000, Bogotá.
- Valencia Llano, Albeiro. *Manizales fin de siglo*, Primera edición, Editorial Colina, 1994, Bogotá P.P 12